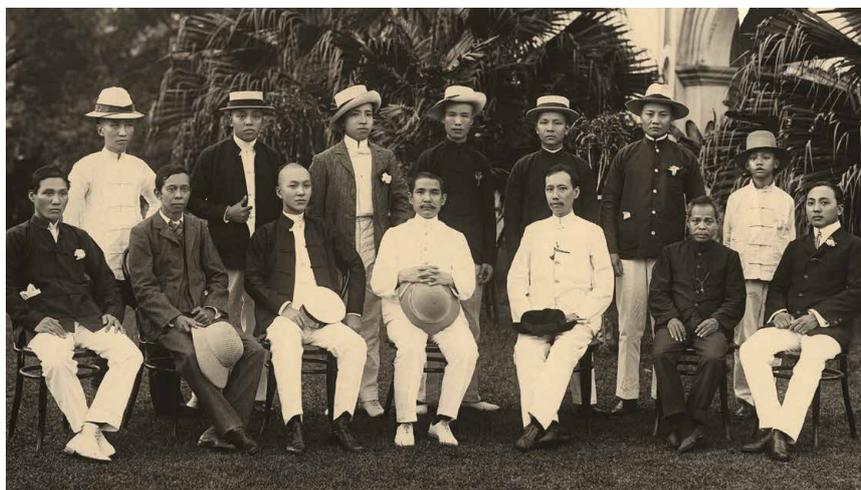


# 星洲同盟 南洋支部

20世纪初，孙中山因看到新加坡有优越的地理位置、先进的基础设施、众多的华人人口，并且是东西方思想交融之地，而选择这里作为革命基地。晚晴园遂成为孙中山革命活动的重要策源地。这栋百年建筑不仅见证了中国同盟会新加坡分会的成立，也是许多近代中国风云人物和南洋革命志士策划和指挥起义之所在。

宣传方面，孙中山开办革命机关报、倡设书报社、举办公开演讲和戏曲表演，借此启迪民智、动员海外民众。当南洋地区的同盟会分会相继成立后，孙中山更将晚晴园提升为南洋总支部，以便统筹各地的革命活动。南洋革命志士除了积极参与后勤工作，也亲赴中国投入革命活动。



孙中山与同盟会新加坡分会  
成员摄于晚晴园  
(1905年底)

孙中山与同盟会新加坡分会成员在分会成立数日后合摄此帧合照。  
前排左起：林干庭、张永福、陈楚楠、孙中山、尤列、刘金声及林义顺  
后排左起：吴悟叟、张华丹、张继、陈汝河、邓子瑜、黄耀庭及张秉庚

## 孙中山先生在晚晴园的起居空间

1900年至1911年间，孙中山先生曾到访新加坡九次，其中四次住在晚晴园。你是否感到好奇，他在晚晴园时一般会做些什么？

张永福在1933年出版的《南洋与创立民国》中，记录了孙中山先生在晚晴园的生活点滴。这个房间曾是孙中山先生的卧室，你可在这个空间里随意探索，了解他在晚晴园的日常生活。



## 新加坡华社的政治倾向

19世纪，新加坡逐步发展为自由贸易港，促使人与物的流动及资讯与思想的交流愈加频繁。当时新加坡华人社群的人口和经济力量逐渐增长，也有许多中上层人士（包括受英式教育的海峡华人和新客移民）关心社会问题并积极改革社会。不同的政治力量如英殖民政府、清朝政府、维新组织、革命组织等皆希望争取本地华社的认同和支持。

## 华文报章与思想传播

报章是革命派及维新派人士宣传思想和主张的重要途径之一。他们先后创办《中兴日报》和《南洋总汇新报》等报章，以争取本地华人的支持。

## 孙中山与他的革命同志

继新加坡同盟会分会之后，各埠同盟会分会亦相继成立，晚晴园遂成为近代中国风云人物和南洋革命志士的聚会之所。来自东南亚、中国、香港和日本的革命志士纷纷来到晚晴园和孙中山共同策划起义。潮州黄冈之役（1907年5月）、镇南关之役（1907年

## 绣有孙中山设计的旗图之刺绣（约1906年）

孙中山于1906年停留晚晴园期间，曾与本地同盟会成员讨论党旗之样式。孙中山以兴中会的标志“青天白日”为本设计出四种样式，其中包括1928年后国民政府所使用的“青天白日满地红”国旗。张永福夫人陈淑字将这四种样式以刺绣的方式精心制作成一幅旗图，中央有自由钟的图案，并绣有“国民万岁”四字。孙中山当年特别将这幅旗图悬挂在晚晴园的厅室里且不时瞻仰。这幅刺绣是根据张永福回忆录中所载的图样绣制，原幅刺绣已于二战时期损毁。

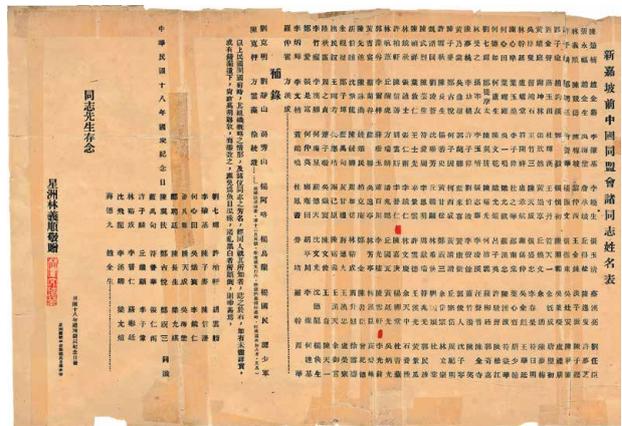


晚晴园—孙中山南洋纪念馆复制

## 林义顺著《星洲同盟会录》（1928年）

此书由林义顺亲自编目，记录了革命志士于新加坡的活动。

厦门大学图书馆特许复制



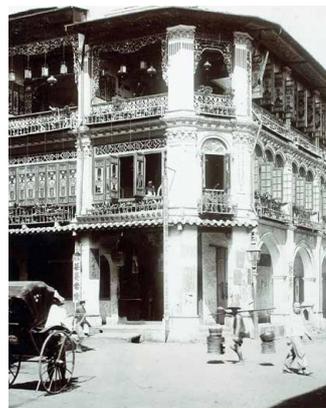
## 开启民智，宣传革命

同盟会新加坡分会及之后的同盟会南洋总支部的一个重要作用，乃是通过各种宣传形式，如华文报章、革命书刊和书报社，以及戏剧演出、街头演讲等，向民众宣传推翻满清帝制的革命理念，进而争取更多人力物力的支援。

## 梨春园外貌（年份不详）

由于20世纪初南洋华人文盲的比例颇高，藉由演说及戏剧散播革命思想更易打动人心。因此本地多位同盟会成员成立剧团鼓吹革命，并在马来亚及荷属东印度等地巡回演出，观众反应相当热烈。牛车水梨春园即为当时剧团的表演场所之一。

新加坡国家博物馆特许复制



## 视死如归的 烈士情怀

这里展示了同盟会会员和黄花岗烈士参加起义之前所留下的遗言，其中包括林觉民致爱妻的《与妻书》、方声洞致父亲的《禀父书》，以及南洋革命志士劳培、李炳辉和温生才的遗书。他们满腔热血，秉持崇高之理想参加起义，义无反顾地宛如飞蛾扑火，决然牺牲自己以完成革命理想。